Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης εφαρμόζει Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2008, πιστοποιημένο από την TÜV Rheinland - Hellas S.A

ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1972 στην Κατερίνη. Μετά από τις βασικές μουσικές σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο της γενέτειράς του κοντά στον Γιάννη Αδαμίδη, φοίτησε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (του οποίου είναι Πτυχιούχος) και παράλληλα στην τάξη Ανώτερων Θεωρητικών του Χρήστου Σαμαρά. Από το 1993 έως το 1998 συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης από όπου αποφοίτησε με Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας (τάξη του Uroš Lajovic) και Δίπλωμα Σύνθεσης (τάξη του Erich Urbanner), αποκτώντας τον ακαδημαϊκό τίτλο "Magister Artium".
Από το 2006 έως το 2011 διετέλεσε Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ.
Έχει συνεργαστεί με ορχήστρες και μουσικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας - RSO Wien, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Ορχήστρα Πατρών, "Sinfonietta Belgrad", Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Συμφωνική Ορχήστρα Λήμνου Αθηναίων, Wiener Sängerknaben, τα Σύνολα Σύγχρονης Μουσικής "Klangforum Wien", "die reihe" και "dissonArt ensemble" κ.α.).
Διηύθυνε παραγωγές όπερας και μπαλέτου στην Εθνική Λυρική Σκηνή και ηχογράφησε για την Ελληνική και την Αυστριακή Ραδιοφωνία.
Δίδαξε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ενώ από το 2001 διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
Τον Μάρτιο του 2012 ίδρυσε στη Θεσσαλονίκη την Ορχήστρα Δωματίου contra tempo.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΥ

Η Ευαγγελία Χατζηπέτρου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2003. Από την ηλικία των 6 ετών παρακολουθεί μαθήματα βιολιού στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, αρχικά στην τάξη της Μαρίνας Σέλκοβα και στη συνέχεια του Ανδρέα Παπανικολάου. Σήμερα φοιτά στη 3' Ανώτερα.
Έχει λάβει μέρος και έχει διακριθεί σε διάφορους διαγωνισμούς, ανάμεσα στους οποίους ο 3ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός του Ωδείου Βορείου Ελλάδος το 2010 (2ο Βραβείο στην κατηγορία Α2), ο 35ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός "Φίλωνα" το 2011 στην Αθήνα (1ο Βραβείο στην κατηγορία Α) και ο 2ος Αραφήνειος Πανελλήνιος Διαγωνισμός το 2012 στην Αθήνα (1ο Βραβείο στην 3' κατηγορία).
Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολιού με διακεκριμένους καθηγητές και σολίστ, συμπεριλαμβανομένων των Λεωνίδα Καβάκου, Zakhar Bron, Tamas Gabora κ.α., αποσπώντας πολύ θετικές κριτικές.
Είναι μέλος της MOYSA, της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

Γεννημένος στην Κοζάνη το 1998, ο Γεώργιος Καραγκούνης ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία έξι ετών, έχοντας λάβει μουσικά ερεθίσματα από το οικογενειακό του περιβάλλον. Σε ηλικία δεκαέξι ετών ολοκλήρωσε τον κύκλο σπουδών του στο Κλαρινέτο στο Νέο Ωδείο Κοζάνης, στην τάξη κλαρινέτου του Κοσμά Παπαδόπουλου, παίρνοντας Δίπλωμα με βαθμό "Άριστα Παμψηφεί". Είναι επίσης κάτοχος Πτυχίων Αρμονίας και Αντιστιξής.
Κατά τη διάρκεια της μουσικής του σταδιοδρομίας έχει διακριθεί σε πλήθος μουσικών διαγωνισμών. Μεταξύ αυτών, διακρίθηκε στον Διαγωνισμό "Bachauer Junior", απέσπασε Α' Βραβείο στον 4ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μαρίας Χαιρογιώργου - Σιγάρα, έλαβε την 4η θέση στον 8ο Διεθνή Διαγωνισμό Κλαρινέτου "Saverio Mercadante" στο Μπάρι της Ιταλίας και κέρδισε Α' Βραβείο στον 10th International Competition Young Virtuosos στη Σόφια της Βουλγαρίας. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια με εξέχοντες κλαρινετίστες, ανάμεσα στους οποίους οι Σπύρος Μοσχίκης και Μίλτος Μοσχουλίδης.
Έχει συνεργαστεί με το Σύνολο Μουσικής Δωματίου Orpheus Soloists και συμμετείχε στο project της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης "Κ.Ο.Θ.+ new generation".
Είναι μέλος της Φιλαρμονικής Μπάντας "Πανδώρα" του Δήμου Κοζάνης και της MOYSA, της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

MOYSA-ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ Μ.Μ.Θ.

Η MOYSA-Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης δημιουργήθηκε από τον ΟΜΜΘ με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, τον Μάρτιο του 2015. Αποτελεί μία κοινότητα νέων μουσικών από τη Θεσσαλονίκη, τη Βόρεια Ελλάδα και άλλες περιοχές της χώρας και σήμερα αριθμεί περισσότερα από 80 μέλη, ηλικίας 8 έως 25 ετών. Σκοπός της είναι η περαιτέρω εκπαίδευση των μελών της στην ορχηστρική τέχνη και σε άλλους συναφείς τομείς, η υποστήριξη της καλλιτεχνικής τους εξέλιξης μέσα από διεθνείς συνεργασίες καθώς και η ενδυνάμωση της κοινωνικής ευαισθησίας, μέσω της μουσικής.
Ακροάσεις για τη σύσταση της Ορχήστρας έγιναν τον Μάρτιο του 2015. Η ανταπόκριση των νέων μουσικών υπήρξε πρωτοφανής - σε διάστημα μόλις δύο εβδομάδων συγκεντρώθηκαν 250 περίπου αιτήσεις. Η πρώτη εμφάνιση του Συνόλου πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις 19 Απριλίου 2015 στην κατάμεστη Αίθουσα Φίλων του ΜΜΘ, υπό τη διεύθυνση του νεαρού, ανερχόμενου Βραζιλιάνου Μαέστρου, Yuri Azevedo.
Έκτοτε η Ορχήστρα συνεργάστηκε με Αρχιμουσικούς όπως οι Ζωή Ζενιώδη, Γεώργιος Βράνος, Dariusz Mikulski, Sami Merus κ.α., καθώς και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Vladimir Mendelssohn, Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Σίμος Παπάνας κ.α. Εκπαιδεύτηκε δε στο πλαίσιο συστηματικών σεμιναρίων από δασκάλους και μέντορες της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, από μέλη διεθνών σχημάτων μουσικής δωματίου κ.α.
Συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, με νέους μουσικούς από το "Ινστιτούτο Πολιτισμού" της Ρουμανίας, με νεαρά μέλη του Οργανισμού "Μουσική για την Ειρήνη" της Κωνσταντινούπολης κ.α. Εμφανίστηκε στο Διεθνές Συνέδριο "Πολιτισμός και Βιωσιμότητα" και στο Κέντρο Ετοιμοπόλεμων του Κέντρου Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος στην Αθήνα, παρουσιάστηκε σε ανοιχτές εκδηλώσεις στην περιφέρεια της Θεσσαλονίκης και επισκέφθηκε σχολεία και ιδρύματα. Πρόσφατα γυρίστηκε ένα ωριαίο ντοκιμαντέρ για την Ορχήστρα το οποίο μεταδόθηκε από την Κρατική Τηλεόραση.
Στα άμεσα σχέδια της MOYSA περιλαμβάνεται το πρώτο Θερινό Μουσικό Σχολείο, η συμμετοχή της στο Grafenegg Festival της Αυστρίας και η συνεργασία της με τη διάσημη Concertgebouw Philharmonic στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Για την τακτική προετοιμασία της Ορχήστρας φροντίζει ο Θοδωρής Παπαδημητρίου.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ MOYSA

Βιολιά Γ. Απόσσολου, Α. Γρυπάρη, Ε. Κανάκη, Α. Καραγκουνίδης, Ρ.-Δ. Καρατσόρη, Σ.-Α. Καφαντάρης, Κ. Κοσμίδης, Μ. Λιάτση, Σ. Μανούκη, Ξ. Μανιά, Δ. Ματθαίου, Π. Μαυρίδης, Ν. Μεϊχανετζόγλου, Α. Μελένιου, Σ. Μπαμπιανάτης, Β. Μπεκιάρη, Γ. Παπαδοπούλου, Θ. Παπανικολάου, Μ. Πουλάκη, Λ. Ρωσσοπούλου, Ι. Σάντος-Μαστραλέξης, Γ.-Ο. Σαραντάκος, Α. Σιαμέτη, Α. Τζώτζα, Ε. Τσομπανούδης, Κ. Τσούγκρα, Σ. Χελιδόνη **Βιόλες** Κ. Γαλάτου, Ε. Μήτσα, Β. Παπαπαναγιώτου, Ε. Ταουκτσή-Φιολιτάκη, Κ. Τσιραμπίδου **Βιολοντσέλα** Δ. Αυγερινίδου, Κ. Γιαννός, Λ. Καπετανάκης, Α. Κογιουμτζίδου, Κ. Μαντάς, Ε. Σαμαράς, Σ. Σγουροπούλου, Η.-Α. Στεβή, Θ. Τσαλίκη, Σ. Τσαλίκης, Ι. Τσαντιρίδου, Π.-Θ. Τσιτσέλας, Ε. Χαλουλάκου, Δ. Χαρπαντσούλου **Κοντραμπάσα** Μ. Γουμαιέρη, Α. Μηλιά, Δ. Σιμόπουλος, Σ. Στεφανίδης, Γ. Συμεωνίδης **Άρπα** Π. Μπιοκολή **Φλάουτα** Ε. Αναστασιάδης, Α. Παπαγεωργίου **Όμποε** Γ. Χ. Σκαλτσούνη **Κλαρινέτα** Τ. Καραγκούνης, Σ.-Μ. Λευθεριώτης **Φαγκότο** Ο. Σπυς **Κόρνα** Β. Βρεττού **Τρομπέτες** Ι. Γαύτη, Χ. Γκρούτος, Α. Κεχαγιάς, Σ. Μ. Ιστρίδης, **Τρομπόνι** Κ. Χαΐνογλου **Τούμπα** Λ. Σταυρούλης **Κρουστά** Θ. Κανδαλέτας

Η Κ.Ο.Θ. συναντά τη MOYSA

ΤΡ 21 6 2016

Ώρα: 21:00 / Μ1 Αίθουσα Φίλων Μουσικής

Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — *Συμφωνία Αρ. 5 σε Ντο ελάσσονα, Έργο 67** (1ο μέρος)

Johann Christian Bach (1735-1782) — *Συμφωνία Αρ. 1 σε Ρε μείζονα, Έργο 3*[*]

Édouard Lalo (1823-1892) — *Ισπανική Συμφωνία για βιολί και ορχήστρα σε Ρε ελάσσονα, Έργο 21* (1ο μέρος)
Ευαγγελία Χατζηπέτρου *βιολί*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Alamiro Giampieri (1893-1963) — *Το Καρναβάλι της Βενετίας*, για κλαρινέτο και ορχήστρα
Γεώργιος Καραγκούνης *κλαρινέτο*

Maurice Ravel (1875-1937) — *La Valse*

Arturo Márquez (1950) — *Danzón Αρ. 2**

Ευαγγελία Χατζηπέτρου *βιολί*
Γεώργιος Καραγκούνης *κλαρινέτο*

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
MOYSA-Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μ.Μ.Θ.

Μουσική Διεύθυνση **Βλαδίμηρος Συμεωνίδης**

**Στα παραπάνω έργα, η MOYSA συμπράττει με την Κ.Ο.Θ.*

Την προετοιμασία των μουσικών της MOYSA ανέλαβαν οι παρακάτω μουσικοί της ΚΟΘ. Α' βιολιά: Αντώνης Σουσάμογλου / Β' βιολιά: Ανθούλα Ιζίμα / Βιόλες: Χαρά Σειρά / Βιολοντσέλα: Ντιμίτρι Γκουντίμοβ / Κοντραμπάσα: Ηρακλής Σουμελίδης / Φλάουτα: Θώμας Γκύγας / Όμποε: Δημήτρης Καλλιαξίδης / Κλαρινέτα: Κοσμάς Παπαδόπουλος / Φαγκότα: Γιώργος Πολίτης / Κόρνα: Τροΐανός Ελευθεριάδης / Τρομπέτες: Σπύρος Παπαδόπουλος / Τρομπόνια: Αθανάσιος Ντίνας / Τούμπα: Παύλος Γεωργιάδης / Τύμπανα: Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ / Κρουστά: Βίκυ Χουζούρη / Άρπα: Κατερίνα Γίμα

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.
Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής ακαδημαϊκής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της, Σόλωνα Μιχαηλίδη, και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μιχαλά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Παπαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη και Αλέξανδρο Μυράτ. Σημερινός Διευθυντής της είναι ο Αρχιμουσικός και καθηγητής Γεώργιος Βράνος, ενώ το καλλιτεχνικό της δυναμικό ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.
Το ρεπερτόριο της Ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από την μουσική μπαρόκ έως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.
Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, τον θεσμό της "Ανοιχτής Πρόβας" για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσα συναυλιών με συμμετοχή στην Ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.
Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου, η Κ.Ο.Θ. δίνει συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κ.λπ.
Την τελευταία δεκαετία η Ορχήστρα έχει αναπτύξει έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η 'NAXOS', η 'BIS' και η 'MINOS EMI'.
Οι ηχογραφήσεις της έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το Βραβείο Ποιοτικής Δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού 'Pizzicato', τα "Πέντε Διαπασών" του περιοδικού 'Diapason' και το Βραβείο της "Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών".
Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων Αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., περιλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.
Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις της σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, η Ορχήστρα έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Παράλληλα, η διεθνής της παρουσία αριθμεί εμφανίσεις σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο και Κλερμόν Φεράν.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου **(Εξαρ)** / Γ. Πειρόπουλος, Θ. Παπαλίδης **(ΚορΑ)** / Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Αλεφαντούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδιλίδης, Τ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Τολακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυμπαλλάς, Ρ. Λάμπας, Τ. Κακάμουρας **(Tutti) Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπαναστασίου **(ΚορΑ)** / Α. Τζιαφέρης, Ν. Μπήγκερτον **(ΚορΒ)** / Μ. Τιμοτιάδης, Θ. Θεοδωρίδης, Α. Παπαστεργίου, Ι. Βοβή, Ε. Καυζάκη, Π. Μιλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαλμαζίδης, Τ. Σωμανίδου, Α. Μουρίλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τσιαούρα **(Tutti) Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά **(ΚορΑ)** / Α. Παρίχης, Α. Βάλτση **(ΚορΒ)** / Φ. Παπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Λ. Αλεφαντούλος, Ρ. Τερζιάν, Α. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Ο. Σουγκρούνης **(Tutti) Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ **(ΚορΑ)** / Α. Μανώλα **(ΚορΒ)** / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Λ. Αλεξάνδρου, Ι. Κονάτσου, Ζ. Στέπιτς **(Tutti) Κοντραμπάσα** Χ. Χειμαριός **(ΚορΑ)** / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης **(ΚορΒ)** / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης **(Tutti) Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκύγκας **(ΚορΑ)** / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή **(ΚορΒ)** /Ν. Κουκής **(Tutti) Όμποε** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος **(ΚορΑ)** / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου **(ΚορΒ) Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης **(ΚορΑ)** / Α. Σταυρίδης **(ΚορΒ)** / Β. Καρατζίβας **(Tutti) Φαγκότα** Γ. Πολίτης **(ΚορΑ)** / Κ. Βαβάλας, Μ. Γουλιούδη **(ΚορΒ)** / Μ. Ηλιοπούλου **(Tutti) Κόρνα** Ι. Ελευθεριάδης, Ι. Παπαδόπουλος **(ΚορΑ)** /Β. Βραδέλης, Π. Φείζός **(ΚορΒ)** / Δ. Δεσποτόπουλος **(Tutti) Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας **(ΚορΑ)** / Γ. Λασκαρίδης **(ΚορΒ)** / Δ. Κουρατζίνος **(Tutti) Τρομπόνια** Φ. Στεφανίδης, Λ. Ντώνες **(ΚορΑ)** / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας **(ΚορΒ)** / Ξ. Μπαλτάς **(Tutti) Τούμπα** Π. Γεωργιάδης **(ΚορΒ) Τύμπανα** Δ. Βίττης, Ε. Αφανάσιεφ **(ΚορΑ) Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου **(Tutti) Άρπα** Κ. Γίμα **(ΚορΑ) Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου **(ΚορΑ)**
Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης **Αναπληρωτής Έφορος** Δ. Φωτιάδης

[*] Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας